



ARF på INTERNATIONELLA DAGEN FÖR TOLERANS

Den 16 november uppmärksammas Unescos Internationella Dag för Tolerans världen över. Tolerans ska inte tolkas som överseende eller likgiltighet; tolerans handlar om att respektera och uppskatta mångfald och människors individuella och kulturella olikheter.

För att motverka intolerans behövs lagar som respekterar mänskliga rättigheter samt förbjuder och bestraffar hatbrott och diskriminering. Dessutom krävs utbildning för att motverka den okunskap och de attityder, värderingar och ideologier som är grunden för intolerans.

Med anledning av denna dag visar ARF flera filmer med samtal för olika åldersgrupper, från åk 5 på grundskolan, till gymnasiet samt vuxenutbildning (Komvux, folkhögskolor, mm).

OBS! Det är gratis att delta. Bokningslänkar finns till varje film och samtal.

ARF på Internationella Toleransdagen är en del av ARF året runt, som är möjlig tack vare stöd från:



Sparbanksstiftelsen
Skåne

Swedbank



STIFTELSEN
LÅNGMANSKA
KULTURFONDEN
GRUNDAD 1859



Hyresgästföreningen



Rädda Barnen



WONDER



Regi: Stephen Chbosky | USA 2017 | 113 minuter | Spelfilm | Engelskt tal | Svensk text
Rekommenderas från årskurs 4

Auggie har fötts med ett deformerat ansikte och opererats ett antal gånger för att kunna andas och bli mer lik sina jämnåriga. Ändå gömmer han sig gärna i en astronauthjälm och älskar Halloween för maskernas skull. Mamman har undervisat honom i hemmet och som tioåring ska han för första gången gå till skolan. Det blir en både nervös och ensam start i skolan. Barnen bemöter honom på olika sätt och för somliga tar det tid att upptäcka den charmiga och begåvade killen bakom ytan.

Wonder är en hjärtevärmande familjefilm som öppnar upp till diskussioner om intolerans, utanförskap, mobbning och utseendets betydelse i vår kultur.

Filmen bygger på romanen med samma namn – den svenska titeln *Undret* - av R. J. Palacio.

Filmen inleds och följs upp av ARF ledare – vad är tolerans och intolerans?

Filmtrailer och recension: <https://www.moviezine.se/movies/wonder-2017>

Filmhandledning (Stockholms stad): file:///C:/Users/Paula/Downloads/Filmhandledning_Wonder.pdf

Om romanen: <http://www.litteraturmagazinet.se/r-j-palacio/undret/recension/lm>

Datum: 16 november

Tid: 9:00-11:15

Målgrupp: åk 4-6

Plats: Biograf Panora

Bokning: <https://simplesignup.se/event/140675>

THREE GENERATIONS



Regi: Gaby Dellal | USA 2015 | Spelfilm | 98 min | Engelskt tal | Svensk text

Ray är som de flesta tonårskillar är mest, fast med ett betydande undantag - han föddes i kvinnokropp. Hans singelmamma Maggie har misslyckats fatalt med kärleken i sitt liv, och som kvitto på detta är hon inneboende hos Rays mormor Dolly. Dolly i sin tur lever med flickvännen Frances som hanterar Rays könsidentitet betydligt bättre än Dolly, som undrar varför Ray inte bara kan bli lesbisk istället, som hon själv. Men trots allt stöd en ung transperson kan önska visar det sig vara lättare sagt än gjort för Ray att genomföra en könskorrigering.

ARF ledare inleder och samtalar efter filmen kring normer, tolerans och intolerans med inbjuden gäst

Filmrecension och trailer: <https://www.moviezine.se/movies/three-generations>

Datum: 16 november

Tid: 9:15-11:30

Målgrupp: åk 7-9

Plats: Biograf Panora

Bokning: <https://simplesignup.se/event/140674>

GRÄNS



Regi: Ali Abbasi | Sverige 2018 | Spelfilm | 108 min | Svenskt tal

Tina jobbar vid tullen och har ett sjätte sinne när det gäller att peka ut smugglare. Det är nästan som om hon kan lukta sig till när någon döljer något. Men när den mystiska Vore kliver av färjan så tvivlar hon för första gången på sin instinkt. Hon anar att han döljer något, men kan inte sätta fingret på vad. De attraheras av varandra, men när hon lär känna honom inser hon samtidigt att hela hennes liv är baserat på en enda stor lögn. Precis som Vore så hör Tina inte hemma i den här världen.

Efter filmen samtal med regissören Ali Abbasi

Vi har äran att få besök av filmens regissör Ali Abbasi. Abbasi har fått stor uppmärksamhet för sin film Gräns i bl. a. Cannes filmfestival. Filmen är Sveriges Oscarsbidrag 2019.

”Gräns är en film om att hitta sin plats i världen. Det handlar om att uppleva en identitetskris, att inte veta vem du är eller var du hör hemma. Utanförskap är en universell känsla som många kan relatera till. Det är också något som jag personligen känner till mycket väl. Jag skulle vilja stryka under den här tematiken och utveckla den ytterligare. Samtidigt kan man se Gräns som en metafor för hur det västerländska samhället har behandlat, och till en viss grad fortfarande behandlar, vissa grupper som av någon anledning inte tillhör majoriteten: de som faller utanför den sexuella normen, de som ser annorlunda ut eller har en annan hudfärg, de som inte har samma åsikter om kultur och samhälle.”
Ali Abbasi

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=y6NljX3X3XQ>

Recensioner: <https://kritiker.se/film/grans/>

Datum: 12 november

Tid: 12:30-15:00

Målgrupp: Gymnasiet, Folkhögskola, m.fl.

Plats: Biograf Panora

Bokning: <https://simplesignup.se/event/140670>

UTÖYA 22 JULI



Regi: Erik Poppe | Norge 2018 | Spelfilm | 90 min | Norskt tal | Svensk text

Det norska socialdemokratiska partiets ungdomsförbund (Arbeidernas ungdomsfylking) håller sommarläger varje år på ön Utøya. Den 22 juli 2011 kommer här att utspelas ett av de värsta terrordåden i Europa. Ett terrordåd som började med en bombexplosion i Regeringskvarteret i Oslo och som fortsatte med ett kallsinnigt skjutande av ungdomar på ön, där 69 ungdomar miste livet.

Vi möter (den fiktiva) 18-åriga Kaja tolv minuter innan det första skottet avfyras på ön. Ungdomarna har fått veta att en explosion har skett i Oslo, och en del ungdomar är oroliga för sin familj, men ingen vet vad det handlar om. Kaja är något av en ledare, försöker hålla stämningen lugn. När de första skotten kommer uppstår förvirring och snart handlar det enbart om att fly för livet. Kaja måste på en och samma gång komma undan skotten och försöka hitta sin lillasyster. Kameran följer Kaja oavbrutet under de 72 olidligt långa minuter det tog för polisen att anlända till ön.

Som grund till manus och gestaltning har regissör och skådespelare djupintervjuat 40 av ungdomarna som överlevde massakern. Filmen visar bara offrens perspektiv och utelämnar förövaren helt.

Föredrag efter filmen

Föredrag av journalisten Petter Larsson följer efter filmen. Föredraget kommer att handla om ideologin bakom terrordådet den 22 juli.



Petter Larsson, kulturjournalist som framförallt skriver för Hd-Sydsvenskan och Aftonbladet. Bild från HD.

”I femton års tid har jag följt den högerradikala rörelsens i Sverige och Europa. När nyheten om Breiviks attentat briserade 2011 var jag vikarierande kulturchef på Aftonbladet och därför den som snabbt måste försöka förstå hans idévärld och det politiska sammanhanget för massmordet.

När eftervärlden skriver historia tenderar viktiga saker att förtigas. Breivik har framställts som en ensam galning, terrordåden har påståtts varit riktade ”mot oss alla” eller ”mot demokratin”.

Det stämmer inte. Breivik hade många ideologiska vänner, och han angrep mycket avsiktligt just socialdemokratiska ungdomar. I mitt föredrag vill jag lyfta fram de politiska och ideologiska strömningar som präglade hans idévärld och riktade hans handlingar, för att vi på så vis ska kunna förstå dådet bättre och kanske bli bättre förberedda på att känna igen högerradikala idéer och möta högerextrem terrorism i framtiden.” Petter Larsson

Recensioner och trailer: <https://kritiker.se/film/utoya-22-juli/>

Datum: 16 november

Tid: 9:45-12:00

Målgrupp: Gymnasiet, folkhögskola, m.fl.

Plats: Biograf Panora

Bokning: <https://simplesignup.se/event/140673>
